



Lagoon

- Existential Chromatism between Dream and Reality

TRAUM

*Ich folge dem salzigen Geruch
und der stetigen Wellenbewegung.*

*Der unendliche Klang verliert sich in der
ewigen Weite des Meeres.*

*Der Traum beginnt,
schwebend im letzten sterbendem Licht.*

Roberto Cardone

In der Oktober Ausstellung lädt BURN-IN zu einer zauberhaft chromatischen Reise zwischen Traum und Wirklichkeit in die Lagune Grados. Mit dem italienischen Maler und Poeten Roberto Cardone gelang es BURN-IN erstmals einen wahren Meister der „Meeresmalerei“, Prof. Vittorio Sgarbi bezeichnete Cardone als Inbegriff des Meeresmalers, in die heiligen Hallen der Galerie zu holen.

BURN-IN präsentiert 42 Arbeiten (Öl auf Leinwand) in unterschiedlichsten Formaten, die zwischen 2004-2019 entstanden. Die Panorama-Landschaftsgemälde überzeugen durch ihre besondere Breite, bilden sie damit doch perfekt die Weite der Lagune ab. Gleichzeitig tauchen sie die zeitgenössische Galerie in jene ganz besondere „Cardone Chromatik“, die längst zu einem internationalen Markenzeichen geworden ist.

Die Reinheit und Poesie seiner Farben und seine intellektuelle Aufrichtigkeit einer wahrhaft authentischen und ernsthaften Malerei gegenüber, die sich mit der menschlichen Tiefe der abgebildeten „einfachen“ Menschen beschäftigt, berührt, lässt einem nicht mehr los. Cardone spielt mit der Perspektive, wobei es ihm gelingt, zugleich das Leben, das Verstreichen der Zeit, die Arbeit, die Mühen und die Liebe zum Meer auf nur eine Leinwand zu bringen. Dabei nutzt er die typisch farbreduzierte Cardone Farbpalette, die Zartheit und Leichtigkeit vermittelt. Das Meer zeigt sich meist unbewegt, gleichsam in einer Fläche dargestellt. Die Architektur spricht eine klare Formensprache. Trotz der Klarheit und der Kühle der Farben entsteht eine sehr emotionale, leuchtende und romantische Komposition, die zu einer mediterranen Kontemplation einlädt.

Das Meer, die Lagune, der Alltag mit all seinen schönen Momenten und Mühen zählen zu den zentralen Ankerpunkten in Cardones Arbeiten und sind stets begleitet von seiner großen Leidenschaft zu Malerei und Poesie!

#KunstTransfer

Das Zeichen und das Licht. Roberto Cardone übermittelte BURN-IN im Sommer 2018 sein aktuelles Buch *Il segno e la luce*, das vom namhaften Mondadori Verlag herausgegeben wurde. Unsere Ausschreibung 2019 mit den Themen Sinnstiftung und GreenART inspirierten den Künstler dermaßen, dass er uns im Jänner 2019 in Wien besuchte und seine Arbeiten persönlich vorstellte. Seine Tiefgründigkeit und die perfekte Symbiose aus Malerei und Poesie überzeugten BURN-IN und wir konzipierten gemeinsam die Ausstellung *Lagoon - Existential Chromatism between Dream and Reality*.

Die Schönheit und die Herausforderungen der Lagune. Erstmals zeigen wir die wahre Schönheit der Lagune, jedoch nicht nur von ihrer romantisch, kitschigen Seite, sondern gepaart mit den riesigen, aktuellen Herausforderungen aller am Meer Lebenden, insbesondere der Fischer. Damit greift Cardone als Maler, Poet und Volkswirt die relevanten Themen unserer Zeit auf und widmet sich unerschrocken dem Umweltschutz, der Überfischung und den schwierigsten Arbeitsbedingungen, perfekt mit den Themen GreenART und Sinnstiftung des Lebens korrespondierend. Die Lagune, als existenzieller Chromatismus zwischen Traum und Wirklichkeit.

Mit Cardone präsentiert BURN-IN bereits den dritten Künstler aus Italien 2019, nachdem im Dezember 2015 sieben italienische Künstler in der Gruppenausstellung *Irrgarten* zu sehen waren.

Eine Tradition, die wir in Zukunft gerne fortsetzen wollen.



BURN-IN Galerie.Agentur

Die zeitgenössische BURN-IN Galerie kreiert und managt eindrucksvolle Ausstellungen zu relevanten Themen. Die interdisziplinäre Agentur erarbeitet für Unternehmen und Kunstschaffende maßgeschneiderte Branding- und Kommunikationsprojekte und setzt auf strategisches Management und Marketing gepaart mit künstlerischer Intervention.

Das Resultat: Ein authentisches Gesamtbild, das emotionalisiert, Aufmerksamkeit erregt und sinnstiftende Werte schafft.

Investieren Sie in Nachhaltiges, Einzigartiges. Ihr Auftrag ist unsere Mission.

BURN-IN, wir brennen für Kunst.



Sonja Dolzer | BURN-IN Galerie



Dolzer & Partner OG

Wien Galerie & Agentur
Argentinierstraße 53 | 1040 Wien
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at | burn-in.at

Linz Zentrale
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz
+43 732 680 391 | office@burn-in.at | burn-in.at



Di - Fr: 10-12 Uhr 13-18 Uhr
Sa: nach Vereinbarung

Öffnungszeiten



Lagoon

- Existential Chromatism between Dream and Reality

BURN-IN Galerie, Wien
Ausstellung 1. bis 31. Oktober 2019
Vernissage 1. Oktober 2019, 19:00 Uhr



Chromatism
Existenzial

FEINLADUNG



Roberto Cardone

Der italienische Maler und Poet Roberto Cardone wurde 1938 in Udine geboren. Er ist der Inbegriff des Meeresmalers, der seine genetische Zugehörigkeit zum Norden durch bevorzugt kalte Farbtöne zum Ausdruck bringt. „Cardones Meer“ ist geprägt durch sein chromatisches Aussehen, es ist fast immer ruhig, spiegelt den Himmel, die Träume und die Realität wider und gilt als das „Nordischste“, das man sich vorstellen kann. Dieser Nordismo, der auch die geistige Einstellung Cardones stark ausdrückt, mündet in eine tiefe, ungestörte, nordische Kontemplation. Das Leben der Protagonisten perfekt im maritimen Kontext inszenierend.

Seine große Leidenschaft zur Malerei entdeckte der melancholische Geist mit leichtem Hang zur Traurigkeit bereits in jungen Jahren im Atelier eines alten Meesters. Dennoch entschied er sich für das Studium der Volkswirtschaft und arbeitete anschließend viele Jahre erfolgreich im Finanzsektor. Seine großen Lieben, die Malerei und die Poesie, blieben aber stets an seiner Seite. Das berufsbegleitende Studium der antiken Freskotechnik eröffnete Cardone neue Horizonte. Er entflieht immer häufiger in seine poetische Welt levantinischer Szenarien. Dabei entblößen seine Bilder seine Seele, genauso wie seine Gedichte seine Gefühle ausdrücken.

Cardone lässt uns dabei in die schier endlosen Weiten des Wassers und der Lagune eintauchen. Man entdeckt Fischer, seine Protagonisten, bei der

Arbeit, perfekt inszeniert in ihren Booten, am Meer treibend oder im Hafen anlegend. Die „bricole“, eine Anlegestelle, die er in vielen seiner Arbeiten verankert, steht dabei als Symbol für Abfahrt und Aufbruch, immerwährende Hoffnung, Geschäftigkeit, Ankommen, Heimkehr, Ruhe, Friedlichkeit und Zuhause.

Jedes Werk zeichnet sich durch eine perfekte kompositorische Harmonie aus, die auf den Dreiklang Studium, meisterhaftes handwerkliches Können und Erfahrung basiert.

Sein einfacher, klarer Stil zeugt von starkem Empfindungsvermögen, das er häufig parallel in seinen Gedichten zum Ausdruck bringt. Cardone überzeugt mit der Reinheit und der faszinierenden Poesie seiner Farben und zugleich auch mit der intellektuellen Aufrichtigkeit einer wahrhaften, authentischen und ernsthaften Malerei, die sich mit der menschlichen Tiefe der abgebildeten „einfachen“ Menschen beschäftigt.

Er überzeugte in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien, Frankreich, Österreich, Ungarn, Bosnien Herzegowina, Slowakei, Niederlande, Großbritannien, Türkei, Russland und den USA. Cardone ist Lay Member der Royal Society of Marine Artists in London.

Aktuell lebt und arbeitet er in Moimacco, einen Steinwurf von Udine entfernt.



ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE

Langsam gleitet das Boot in einem gleichmäßigen Rhythmus, dem nassem Ruder folgend.

Der Bogen blickt dem hellblauen klaren, unendlichen Horizont entgegen, der allmählich dunkler wird.

Und die Schatten sinken langsam herab.

Wie Silber funkelt das lebendige Fischernetz auf nassem Holz.

Der starke salzige Duft, begleitet den Abendwind.

Ruhig und uralt weit ein Blick zu den flackernden fernem Lichtern und zeichnet ein schüchternes Lächeln, zwischen dem unendlichen Himmel und dem Meer.

Roberto Cardone



Solo-Ausstellungen | Auszug

- 1984 CENTURY GALLERIES | London | Großbritannien
- 1985 ART GALLERY L'ARCA | Rom | Italien
- 1986 ART'S ATELIER STUDIO R | Vicenza | Italien
- 1993 GALLERIA D'ARTE I DIOSCURI Rom | Italien
- 2004 CASA DELLA CONTADINANZA | CASTELLO DI UDINE | Italien
- 2005 AGORA GALLERY | New York | U.S.A.
- 2006 SCHOLA DEI TIRAORO E BATTIORO | Venedig | Italien
- 2009 SERRA di VILLA REVOLTELLA | Triest | Italien
- 2012 MUSEO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA SUBACQUEA DELL' ALTO ADRIATICO | Grado | Italien
- 2013 GALLERIA UELMKA | Bratislava | Slowakei
- 2017 Casa della Confraternita Castello | Udine | Italien
- 2019 BURN-IN Galerie | Wien | Österreich

Preise und Auszeichnungen | Auszug

- 2004 LEXMARK EUROPEAN ART PRIZE
- 2005 OPEN ART PRIZE 2° Edizione | Rom | Italien
- 2006, 2008, 2009, 2010 The Chelsea International Fine Art Competition | New York | U.S.A
- 2008 XXVI Edizione del Premio Firenze | Palazzo Vecchio Salone dei Cinquecento| Florenz | Italien
- 2010 TROFEO CITTA' di NEW YORK | New York | U.S.A
- 2010 PREMIO INTERNAZIONALE SAN PIETROBURGO PER L'ARTE | St. Petersburg | Russland
- 2010 TROFEO CITTA DI BRUGES | Cappella De Sleutelbrug | Amsterdam | Niederlande
- 2012 Villa Whitaker | 1° PREMIO INTERNAZIONALE EFFETTO ARTE | Palermo | Italien

Publikationen & Rezensionen | Auszug

- 2017 | Roberto Cardone | Il segno e la luce | Mondadori
- Realismo e Trasfigurazione - Roberto Cardone a Villa Revoltella | Enzo Santese
- Tra sièlo e mar presentazione | Sandro Bondi
- Tra sièlo e mar | Vito Sutto
- Tra sièlo e mar - Roberto Cardone: ovvero l'arte dell'anima | Giuseppe Bergamini
- Attimi d'infinito | Alvise Rampini
- Attimi d'infinito | Vito Sutto
- Orme d'acqua | Vito Sutto
- Galleria d'arte I DIOSCURI | Marta Mauro

Gruppen-Ausstellungen | Auszug

- 1983 THE MALL GALLERIES | Royal Society of Marine Artists | London | Großbritannien
- 1995 GALLERIA D'ARTE I DIOSCURI | Rom | Italien
- 2004 MAESTRI ITALIANI NELLA REPUBBLICA SLOVACCA | Bratislava | Slowakei
- 2012 PREMIO VAN GOGH | Amsterdam | Niederlande
- 2013 Galleria Thuillier | PREMIO LE MARAIS | Paris | Frankreich
- 2014 Museo Galata | Genua | Italien
- 2015 Palazzo Leti Sansi | SPOLETO ARTE | Spoleto | Italien
- 2017 Istituto Italiano di Cultura | Budapest | Ungarn
- 2018 CENTRO CULTURALE HERCEG STJEPAN KOSACA | Mostar | Bosnien Herzegowina
- 2018 PRO BIENNALE | Prof. Vittorio Sgarbi | Mailand | Italien
- 2018 Crypt Gallery | London | Großbritannien
- 2018 ART Istanbul | Istanbul | Türkei
- 2019 FONDAZIONE DE CLARICINI DORNPAACHER | Bottenicco | Italien

