



Maxime 100 x 100 cm

# Recyclat

## Expressive Urban Contemporary Art

Wertvolle synthetische Elemente unseres Planeten erobern Nesslings Werke und verleihen diesen einen einzigartigen urban-zeitgenössischen Touch.  
*Sonja Dolzer, Galeristin, Wien*

Im November 2020 lädt BURN-IN zur Ausstellung Recyclat mit der österreichischen Künstlerin Sabine Nessling und zeigt Arbeiten in kräftigen Farben, die stark an Urban Contemporary Art (UCA) erinnern. Urban Art ist eine legale Form der Street Art, einer Kunstrichtung, die nicht nur öffentliche Räume bespielt, sondern sich auch am etablierten Kunstmarkt (Museen, Galerien und Auktionshäusern) ein entsprechendes Standing erworben hat. Viele UCA Künstler verlagern ihr Wirkungsspektrum in Innenräume, indem sie ihre Arbeiten auf Holz oder Leinwand transferieren. Damit werden diese portabel und können permanent gezeigt werden, im Gegensatz zur temporären Street Art. Urban Art ist eine junge Kunstrichtung des 21. Jahrhunderts, die ihren Impetus aus Städten bezieht. Vorläufer sind der Muralismo (Mexiko, 1920), Art brut (André Breton, Paris, 1947) und Action Painting (Jackson Pollock, USA, 1959).



Looping I 50 x 100 cm

Nesslings Arbeiten überzeugen durch eine sensible Interaktion des Werkstoffes Beton mit unzähligen filigranen, synthetischen Elementen, die eine einzigartige Aura entstehen lassen. Die Schönheit des Gebrauchten, des langsam Vergänglichlichen tritt erneut spektakulär hervor. Die äußert reizvollen figurativen und abstrakten Kompositionen erwecken durch leuchtende, kräftige Farben ein hohes Maß an Aufmerksamkeit. Der dynamische Farbauftrag verstärkt die ohnehin schon starke Expressivität, lädt die Werke enorm emotional auf und sorgt für unvermittelbare Gefühlsimpulse. Beim Betrachten der Bilder spürt man förmlich die ungebremste Gestaltungsfreude Nesslings und ihre querdenkende Herangehensweise.

Nessling betritt mit ihrer Expressive Urban Contemporary Art neues Terrain, indem sie den perfekten Zweiklang aus Dauerhaftigkeit (Beton steht für Stabilität, kühle Schönheit, Purismus) und Vergänglichkeit (symbolisch dargestellt durch synthetische, filigrane Elemente) höchst eigenständig zeitgenössisch komponiert. Eine fantastische künstlerische Meisterleistung in Richtung Entschleunigung und Nachhaltigkeit, die in der fordernden Corona Ära sicherlich bei vielen zum fundamentalen Nach- und Umdenken inspiriert und auf fruchtbaren Nährboden in einer sich stark verändernden Welt trifft.

Ein wunderbares Recyclat für Kunstsammler und Gesellschaft, das schon jetzt großen Anklang bei vielen Kunstfreunden findet.

Eine GreenART Ausstellung mit Tiefgang.

# #KunstTransfer

Warum zeitgenössische Kunst „der“ perfekte Begleiter für authentisches Storytelling, Kunst-Branding-Kampagnen und Kunst am Bau Projekte ist.

„Der Fuchs weiß viele Dinge, aber der Igel weiß eine große Sache“.

Das Zitat des griechischen Dichters Archilochos (7. Jhdt. v. Chr.) lehrt uns, dass wir Essenzielles vom vermeintlich einfachen Igel in Bezug auf modernes Storytelling lernen können, denn er gilt als großer Fokussierer mit zentraler Einsicht. Er kennt die wichtigen Zusammenhänge - er verliert sich nicht.

Große Geschichten fesseln das Publikum und gelten seit vielen Jahren als mächtiges Instrument, das von namhaften Organisationen wie Red Bull, Swarovski oder XXXLutz erfolgreich eingesetzt wird. Damit gelingt es nachhaltig, Werte authentisch zu transportieren und in bare Münze umzuwandeln. Der **Getty-Code** (Authentizität, kulturelle Relevanz, sinnliche Qualität, klassische Archetypen) gilt als Schlüssel zum Erfolg. Zeitgenössische Kunst wird dabei äußerst selten eingesetzt. Das schafft neue Chancen für BURN-IN. Denn im Gegensatz zum Kunstsponsoring liefert das von BURN-IN entwickelte Kunst-Branding die Verschränkung der strategischen Ebene des Storytellings mit den sinnlich-kulturellen Kunstwelten. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen Galerie und Marketingagentur schafft neue Zugänge und konzipiert für querdenkende Unternehmen spannende Change Storys, die 22 Mal besser erinnert werden und 7 Mal besser verkaufen (Quelle Harvard University). Und last but not least, Kunden lieben spannende Change Storys und Heldenreisen, die ihre Lebenswelten mit einem Hauch von Luxus und Exklusivität verzaubern.

Damit kreiert BURN-IN neue Resonanzräume für positive Kundenerfahrungen, die am Schnittpunkt von Leidenschaften, Werten und Fähigkeiten positioniert sind. Nesslings Expressive Urban Contemporary Art und ihr aktuelles Portfolio überraschen mit enormer Vielfalt und sind prädestiniert für zeitgenössisches Storytelling, Kunst am Bau Projekte und expressive Fassadenbeispielungen - emotionale Achterbahnfahrten inklusive.



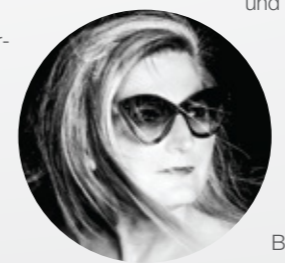
## BURN-IN Galerie.Agentur

Die zeitgenössische BURN-IN Galerie kreiert und managt eindrucksvolle Ausstellungen zu relevanten Themen. Die interdisziplinäre Agentur erarbeitet für Unternehmen und Kunstschaffende maßgeschneiderte Branding- und Kommunikationsprojekte und setzt auf strategisches Management und Marketing gepaart mit künstlerischer Intervention.

Das Resultat: Ein authentisches Gesamtbild, das emotionalisiert, Aufmerksamkeit erregt und sinnstiftende Werte schafft.

Investieren Sie in Nachhaltiges, Einzigartiges. Ihr Auftrag ist unsere Mission.

BURN-IN, wir brennen für Kunst.



Sonja Dolzer  
Gründerin BURN-IN Galerie

## Dolzer & Partner OG

Wien Galerie.Agentur  
 BURN-IN im Gemrgross | 1. OG | Mariahilfer Straße 42-48 | 1070 Wien  
 +43 1 364 93 16 | art@burn-in.at | burn-in.at

Linz Zentrale  
 Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz  
 +43 732 680 391 | office@burn-in.at | burn-in.at

Öffnungszeiten  
 Mo-Mi: 9:30-19:00  
 Do-Fr: 9:30-20:00  
 Sa: 9:30-18:00



Esther 120 x 150 cm

# Recyclat

Sabine Nessling (AT)

Ausstellung: 30.10. - 03.12.2020 | Vernissage: 6.11.2020, 19:00



Lola & Lucia 70 x 80 cm

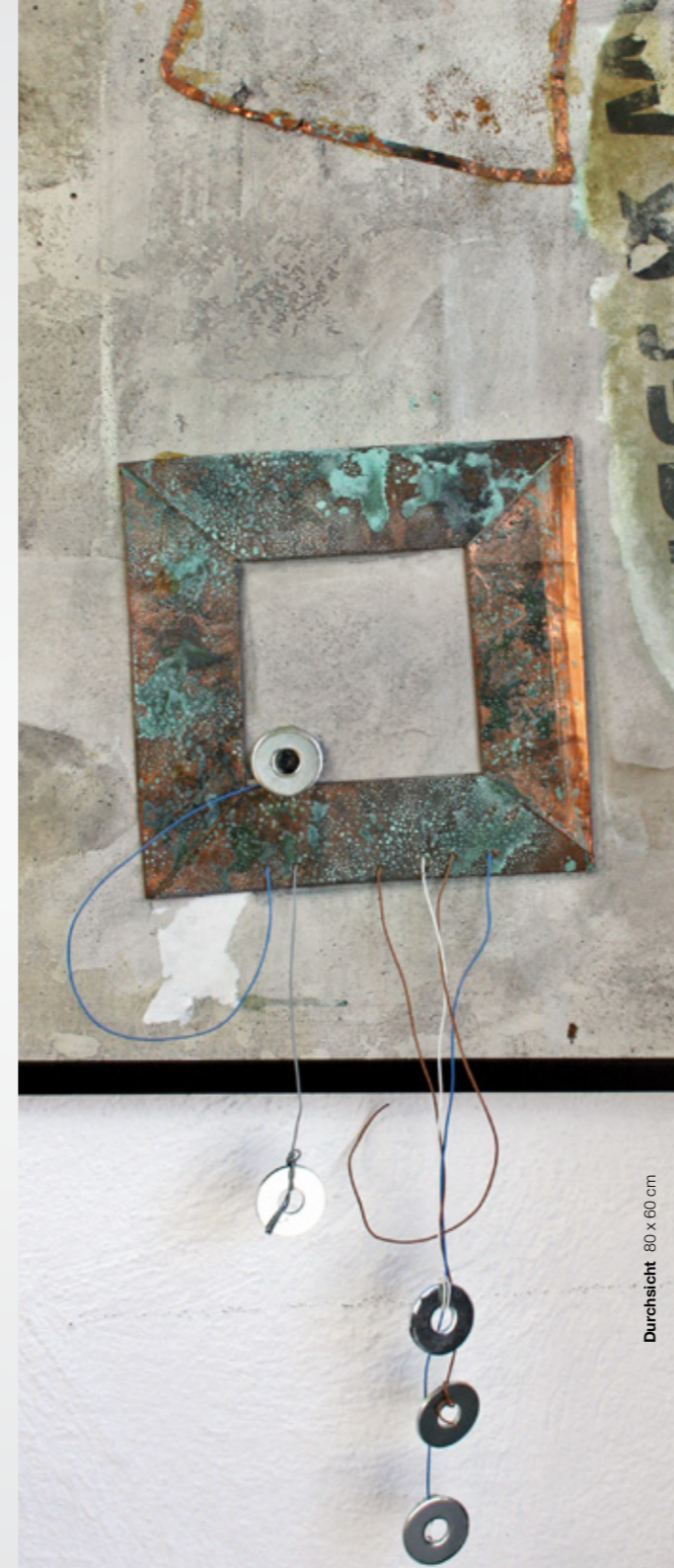
## Sabine Nessling

Sabine Nessling wurde 1966 in Salzburg geboren. Sie ist eine leidenschaftliche Malerin, Quereinsteigerin und eine aufstrebende Künstlerin mit großem Potenzial, die sich den höchst relevanten Themen unserer Zeit widmet.

Nessling absolvierte die höhere Lehranstalt für Mode und Bekleidungstechnik in Hallein, arbeitete in jungen Jahren als Designerin und stieg gemeinsam mit ihrer Schwester in den väterlichen Malereibetrieb ein. Das Handwerk führte sie zur Illusionsmalerei und zur künstlerischen Ausgestaltung von Objekten. Dabei prägte das bemerkenswerte Farb- und Stilempfinden ihre Gestaltungen, die sich später auch in ihrer künstlerischen Handschrift manifestieren. Ab 2008 wendet sie sich ganz der Malerei zu, erhält eine fundierte Ausbildung an der Kunstakademie in Bad Reichenhall und bei renommierten Professoren.

Teilnahme an zahlreichen nationalen und internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen (Österreich, Deutschland, Italien, Frankreich, Tschechische Republik, Slowakei). Organisatorin von Kunstkursen im Atelier Nessling, die vom Bund, Land OÖ und der EU nicht zuletzt aus Aspekten der Nachhaltigkeit gefördert werden.

BURN-IN vertritt Sabine Nessling seit Februar 2020.



Durchsicht 80 x 60 cm

## Ausstellungen & Preise Auszug

bis 2015

- Fließende Impressionen | Seminarhaus Pro Spirit, St. Pataleon
- Panta rhei | Ausstellungszentrum Salzburg
- ART Port, Salzburg
- Energie AT, Kraftwerk Riedersbach
- Tacheles | Trostberg (D)
- Blues and ART, Freiburg (D)
- Kreisklinik Mühldorf (D)

2016-2018

- Cum laude | Freiburg (D)
- Galerie Böhler | Mannheim (D)
- Casino Kitzbühel
- Premio Montecosaro | verum arte (I)
- Theater Holzhausen
- Galeria Domus romana | Rom (I)
- ART FEST | Bodjovice (CZ)
- Galerie Gerd Uhlig | Hamburg & Barmstedt (D)
- Raum Konzept Jakob | Bad Füssing (D)
- ARTE Venezia, Venedig (I)
- Carusell de louvre, Paris (F)
- Arte a confronto | Villa Barucello, Port Sant Elpidio (I)
- Auszeichnung verum arte | Leric (I)
- Galerie Arteincontro | Montesilvano (I)
- Schloss Wildshut
- Schloss Bratislava (S)
- Kunstsommer Kitzbühel

2019-2020

- Techno Z Braunau
- Premio Internazionale d'arte Monecosaro (I)
- Rathausgalerie Burghausen
- Kultus Ostermiething
- Auszeichnung der Stadt Leric, Liguriern (I)
- Kunststoff | Artforum, Salzburg
- Kunstmeile Trostberg
- Kunsttage Hackenbuch



Star, 100 x 100 cm