



Ilse Schwarz

Abkühlung

In unserer Oktober-Ausstellung „Abkühlung“ haben sich zwei Malerinnen und ein Bildhauer nicht nur mit dem Thema Abkühlung beschäftigt, sondern auch mit der davor entstehenden Hitze und dem Feuer, die beide eine nachfolgende Abkühlung implizieren. Mesi List und Ilse Schwarz arbeiten zu zwischenmenschlicher „Abkühlung“ und kühlen Landschaften. Werner Szep sieht eine wesentliche Bedeutung im Arbeitsfluss, der sich auch aus Erhitzung und Abkühlung ergeben kann.

wann: Donnerstag, 2.10.2014 | 19 bis 21 Uhr **Salon, Eröffnung**

Vortrag: Renate Polzer, Sonja Dolzer

2.10.-31.10.2014 **Ausstellung** | Dienstag - Freitag 10:00 bis 18:00 Uhr **Öffnungszeiten**

Samstag, 18.10.2014 | 10 bis 14 Uhr **Workshop Storytelling**

wo: **BURN-IN Galerie Denkfabrik**, Argentinierstraße 53, 1040 Wien

MESI LIST

In den vor allem horizontal angelegten, deshalb auch landschaftlich interpretierbaren Acryl-Malereien spielt List mit Versetzungen des Horizonts, wodurch eine Serie von „kühlen“ Bildern entstehen. Abstrakte Arbeiten werden so im Auge des Betrachters zu konkreten Landschaften. Speziell zum Thema „Abkühlung“ entstanden kalligraphische Arbeiten, in denen die Schrift zu einer Fläche zusammengefügt wird, wodurch ein eigener Bildteil entsteht.



ILSE SCHWARZ

Die Themen der Holzschnitte und Lithographien von Ilse Schwarz kreisen um die Stärken und Schwächen der Frauen-Gefühle. Lithographien wie „Drachenfrauen“, in China ein Symbol für Stärke, sowie Holzschnitte mit der Thematik „Herzensbildung“, gedruckt auf Landkarten, verweisen auf starke Emotionen und globale Solidarität. Schwarz ist Spezialistin für Holzdruck-Unikate, die sie in experimenteller Weise, oft auch seriell auf Papier und Leinwand umsetzt.

WERNER SZEP

Arbeitet in unterschiedlichen Materialien und Oberflächen, die einen haptischen wie auch einen visuellen Eindruck erzeugen. Nach eigener Aussage sind seine Skulpturen eine Symbiose aus Material und Form, die sich während des Entstehungsprozesses entwickelt und auch ändert. Meist ist Holz das Ausgangsmaterial, aus dem geometrische Formen entstehen, die beschnitten und mit verschiedenen anderen Materialien verbunden werden.

