

BURN-IN Galerie  
Ausstellung 2. bis 30. April 2019  
Vernissage 5. April 2019, 19:00 Uhr

die zwei Zeitalter



Einladung

# #KunstBotschafter



Sonja Dolzer - BURN-IN Galerie

**Protagonist Frau.** BURN-IN präsentiert mit Trezzi erstmals eine Künstlerin, die bereits auf vielen Top Kunstmessen, wie der **ART Basel** vertreten war. Sie zählt zu den absoluten **Meisterinnen der Chromatologie**. Ihre Bilder haben eine autonome Sprache und einen unverwechselbaren stilistischen Ausdruck. Sie verblühen durch perfekte technische Ausführung, die detailgenau Anatomien abbilden, und durch anmutige Geschichten, die oft versteckte Zusammenhänge aufzeigen und dadurch verzaubern. Die stark **fotorealistischen Frauenporträts** werden von einer delikaten Lyrik begleitet, entwickeln eine starke Persönlichkeit und originelle Bildidialektik. Die abgebildeten Frauen befinden sich in konstruierten Räumen und suchen entweder den direkten Blickkontakt zum Betrachter, ziehen ihn in seinen Bann, oder wenden sich völlig ab. Überaus emotionale als auch komplett emotionslose Gesichter geben Rätsel auf und aktivieren tiefer in die Seele der Figuren einzudringen. Bewusstes und Unbewusstes, die Psyche als Ganzes, ist bedeutender Bestandteil ihrer Arbeit.

In der BURN-IN Ausstellung Irrgarten im Dezember 2015 zeigten wir erstmals die prägnanten Frauenporträts in all ihrer künstlerischen Vielfalt und erkannten die Wirkung auf unsere Besucher. Wir sind sehr stolz darauf, dass es uns nach drei Jahren gelungen ist Trezzi unter Vertrag zu bekommen. Denn sie bereichert unser Portfolio maßgeblich vor allem im **Bereich des Fotorealismus und Surrealismus**.

## Die Rolle von BURN-IN als Galerie | Agentur | Denk- und Tufabrik.

BURN-IN sieht sich als zeitgenössische Galerie und interdisziplinäre Agentur, die maßgeschneiderte Kunst-Branding- und Kommunikationsprojekte mit künstlerischer Intervention realisiert. Das Resultat: Authentische Kommunikation, die emotionalisiert, Aufmerksamkeit erregt und sinnstiftende Werte schafft. **Die perfekte Keimzelle, um #KunstBotschaften zielgerichtet zu überbringen.**

Es ist Zeit „alte“ Strategien zu überdenken. Investieren Sie in Nachhaltiges, Einzigartiges. Ihr Auftrag ist unsere Mission.

BURN-IN, wir brennen für Kunst.

**Öffnungszeiten**  
Di - Fr: 10-12 Uhr 13-18 Uhr  
Sa: 10-15 Uhr  
Zusatztermine nach Vereinbarung

## Dolzer & Partner OG

**Wien** Galerie & Agentur  
Argentinierstraße 53 | 1040 Wien  
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at | burn-in.at

**Linz** Zentrale  
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz  
+43 732 680 391 | office@dolzer.at | dolzer.at

## Kritische Antalogie

Tiziana Trezzi wirft klare Botschaften auf ihre Leinwände, setzt Signale entlang des Bildpfads und erweitert dadurch den zweidimensionalen Raum des Gemäldes. Die porträtierten Frauen scheinen in einer mystischen Ekstase verloren zu sein, sie werden im Vergleich zur Umgebung dekontextualisiert, die meist zu einer anderen ästhetischen Perspektive gehört. Die Landschaften symbolisieren Bereiche des Geistes, die in geometrischen Strukturen eingeschlossen sind, von denen sich die Protagonisten abwenden und in denen der Betrachter nicht anders kann, als sich zu verlieren.

Graziella Melania Geraci, Präsentation der Ausstellung "in den Orten von Regalpietra, Hommage an Leonardo Sciascia", Ass. Pl. Kultur und Sport, September 2011, Racalmuto (AG)

die Räume der Erinnerung

zur Mitte



der Neuling

# Imprints of Life

- a female perspective.

Man hat mir gesagt, ich sei Surrealistin, aber ich bin es nicht. Ich habe nie Träume gemalt, sondern meine eigene Realität.“

Frida Kahlo

Im April 2019 präsentiert BURN-IN in der Personale **Imprints of Life - a female perspective** die italienische Malerin Tiziana Trezzi. Die Meisterin der Chromatologie begeistert mit ihren surrealistischen und hyperrealistischen Werken. Sie konzipiert gekonnt formale Räume in evokativen Gemälden und unterlegt diese mit ausdrucksstarken Botschaften. Trezzis Wissenskanon fusst auf den Säulen Malerei, Gravur, Chromatologie und Psychologie | Kunsttherapie.

In den Werken finden sich bedeutende Parallelen zur mexikanischen Malerin Frida Kahlo. Bei beiden kommunsurrealistische und fotorealistische Elemente vor, die selten bis gar nicht ins Träumische abdriften, sondern die eigene harte, schmerzhaft Realität darstellen. Trezzi spiegelt genau wie Kahlo die „Imprints of Life“, die Abdrücke, die Spuren des Lebens und der Gesellschaft und beschreibt stilsicher die Schönheiten aber auch die Grausamkeiten aus ihrer ganz persönlichen, weiblichen Perspektive.

**Lebensbedrohliches als künstlerische Initialzündung.** Während Kahlo die Kinderlähmung und ein Unfall monatelang in Gips- und Metallkorsette fesselte, erlitt Trezzi 2007 eine geheimnisvolle, lebensbedrohliche Erkrankung, die sie durch ihre gewaltige mentale Stärke bravourös besiegte. Enorm gereift und absolut fokussiert beschreitet Trezzi unbekanntes Terrain - ihr künstlerisches Schaffen „explodiert“.

BURN-IN zeigt in der aktuellen Soloausstellung über zwanzig großformatige Arbeiten aus den Jahren 1980 - 2018. Gemeinsam mit dem online-Depot offeriert die zeitgenössische Galerie damit fast 50 Werke. Besonders charakteristisch sind die aufsehenerregenden Schlüsselwerke **Imprints of Life** (260x160cm), **Gelassenheit** (150x120cm), **die zwei Zeitalter** (150x120cm), **zur Mitte** (100x100cm) und **Lisa** (120x120cm).

BURN-IN ist sehr stolz darauf, Tiziana Trezzi seit 2018 exklusiv im deutschsprachigen Raum vertreten zu dürfen!



# Tiziana Trezzi

*Ich bin interessiert an Ideen - nicht nur an visuellen Produkten.  
Ich wollte das Malen auch in den Dienst des Geistes stellen.  
Marcel Duchamp, französisch-amerikanischer Maler und Objektkünstler*

Tiziana Trezzi wurde am 22. November 1955 in Magenta (MI) geboren. Ihre Mutter schuf bereits erste Anreize in Richtung Kunst, das Experimentieren mit Farben wurde zum lebensbegleitenden Elixier.

Nach ihrem Abschluss des Liceo Artistico besuchte Trezzi die Brera Academy of Fine Arts in Mailand. Giovanni Repossi (Malerei), ein enger Mitarbeiter von Domenico Purificato (Gravur), Pietro Diana und Luigi Veronesi (Chromatologie) prägten Trezzi maßgeblich. 1977 schloss sie ihr Studium mit Auszeichnung ab und begeisterte bereits bei ihren ersten regionalen Ausstellungen u.a. in der Labus Gallery in Brescia.

1982 startete die äußerst fruchtbare Zusammenarbeit mit der bedeutenden Galeristin Mina Ruocco, der Inhaberin der Galleria Arte Spiga in Mailand. Ruocco präsentierte Trezzi auf den international wichtigen Kunstmessen in Basel, Gent, New York und Bologna und platzierte ausdrucksstarke Werke in namhaften Kunstsammlungen. 1989 schloss die Galleria Arte Spiga aufgrund eines Todesfalles ihre Pforten und Trezzi machte sich auf die Suche nach neuen Mäzänen, Sponsoren und Galerien.

Ab 2000 muss Trezzi ihre künstlerische Arbeit aufgrund familiärer Gründe für einige Jahre zurückstellen. In dieser Zeit unterrichtet sie, ist als Designerin für namhafte Unternehmen aktiv und bildet sich in verschiedenen Bereichen weiter (Artistic Ed | Proveditorato Agli Studi in Mailand - Psychologie | Kunsttherapie für behinderte Schüler). Aus einer lebensbedrohlichen Erkrankung 2007 geht sie gestärkt hervor, ihr künstlerisches Schaffen "explodiert" förmlich. Francesco Gallo, Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Rom, renommierter Kritiker und künstlerischen Leiter der Kunstmesse Forlì, eröffnet Trezzi neue Perspektiven und Zugänge. Ihre Werke erregen Aufmerksamkeit, gewinnen kontinuierlich an Bedeutung und erlangen steigende Anerkennung. Neben ihrer Arbeit als Malerin ist sie Art Directorin mit Fokus auf Innenarchitektur und chromatischer Beratung und Dozentin an der Scuola Media Inferiore.

Trezzi lebt und arbeitet in Lissone in der Lombardei.

**PROTAGONIST  
FRAU**



Tiziana Trezzi

## Solo-Ausstellungen | Messen

1977-2009

- Galleria Labus, Brescia | Italien
- Kulturkreis Van Gogh - Cinisello Balsamo (MI) Museum für Wissenschaft und Technik, Mailand | Italien
- Galerie Tesio, Mailand | Italien
- Galleria Cavallotti, Monza | Italien
- Studio Urso, Mailand | Italien
- Galleria Arte Spiga, Mailand | Italien
- Petrofil Gallery von Rizzoli Arte, Mailand | Italien

2010-2018

- Trovarsi. Sechs Charaktere in Pirandello, Kulturzentrum Pier Paolo Pasolini, Agrigento Agrigento | Italien
- Agrigento Arts, VI Edition, Palacongressi, Agrigento | Italien
- Expo Sicily Art, I Edition, ETNAPOLIS, Catania | Italien
- Villa Barile, Mehrzweckkulturzentrum, Caltanissetta | Italien
- AgrigentoArte, VII Edition, Palacongressi, Agrigento | Italien
- AgrigentoArte, VIII Edition, Palacongressi, Agrigento | Italien
- CATS Contemporary Art Talent Show, Padua Fiere Sp.a., Padua | Italien
- Galleria La Telaccia by Malipensa, Turin | Italien
- Galleria S. Isaia, Bologna | Italien
- RomArt Biennale Internazionale di arte e Cultura |edizione Nuova fiera di Roma, Rom | Italien
- Fondazione Museo Venanzio Crocetti, Roma | Italien
- Galleria La Telaccia by Malipensa, Torino | Italien



Imprints of Life

## Preise & Auszeichnungen

- 1977 Internationale Auszeichnung (Bronzemedaille) Moretto, Brescia | Italien
- 1977 Internationale Auszeichnung (Silbermedaille des Adria-Clubs) La Rosa d'oro, Mailand | Italien
- 1979 Internationale Auszeichnung (Pokal von Colucci) La rosa d'oro, Mailand | Italien
- 1980 Monza Primavera-Preis (2. Rang | Surrealismus), Monza | Italien
- 1981 Internationaler Preis von Arte Spiga (Gewinnerin | Surrealismus), Mailand | Italien
- 1982 3. Kunstbiennale | Verdienstmedaille an 30 junge Künstler
- 1992 Kunstpreis Ambrogino d'oro, Auszeichnung der Stadt La Spezia (Gewinnerin), Mailand | Italien
- 2000 Preis von der Zeitschrift Arte, Arte 2000 - Edition G. Mondadori